

1

INT / JOUR / DÉPANNEUR

1

GILBERT BRETON, cinquante ans, est dans un dépanneur. Il est près de la caisse avec du sirop et des pastilles dans ses mains. Il porte des jeans, un manteau de cuir et un foulard. Il a un petit ventre. Il est souriant. MADAME MARGUERITE est à la caisse.

GILBERT BRETON
(tend la monnaie)
Bonjour, Madame Marguerite!

MADAME MARGUERITE
Merci...
(sa voix soudainement
surexcitée)
Faites-moi le encore s'il-vous-
plaît!

Madame Marguerite tend un sac de plastique à Gilbert. Il redresse les épaules et sourit.

GILBERT BRETON
Ici, Radio-Canada!

2

INT / JOUR / APPARTEMENT

2

L'appartement est parfaitement rangé et le couvert de la table est mis. Gilbert accroche son manteau sur la patère. Il a son sac de plastique du dépanneur dans la main. Il dépose le sac de plastique sur le comptoir à côté d'une corne d'abondance pleine de bonbons. Il ouvre la porte du four et hume le jambon qui s'y trouve.

3

INT / JOUR / APPARTEMENT

3

Gilbert est assis à la table de la cuisine devant son assiette. Il regarde la télévision. Il regarde un petit extrait des nouvelles, puis, change de poste. Maintenant, il regarde des dessins animés.

4

INT / JOUR / STUDIO DE RADIO-CANADA

4

L'AGENT de Gilbert Breton, qui est habillé avec un veston, une cravate et un pantalon propre, parcourt plusieurs couloirs. Il porte également des lunettes fumées. Il arrive finalement devant le studio où l'on peut voir Gilbert assis devant un micro. L'agent tient dans sa main droite une feuille qu'il colle sur la vitre qui le sépare de Gilbert. Gilbert redresse la tête et voit son agent. On lit sur la feuille «Faut que je te parle!».

(SUITE)

4 SUITE:

On peut lire ces mots sur les lèvres de son agent. Gilbert secoue la tête en signe d'approbation. Il tourne le bouton à «off» sur la console, se dirige vers la porte et l'ouvre.

L'AGENT

Salut mon Breton! J'ai une bonne nouvelle pour toé! Y'a un poste de Météo man qui va se libérer dans 6 mois. J'ai donné ton nom pour les auditions qui sont juste un peu avant. Pis tiens,

(il lui donne un coup sur le ventre en lui remettant un livre de remise en forme)

Tu vas en avoir besoin. Bon ben bye mon champion ... amuse toé là !

Gilbert fait un petit sourire gêné.

5 EXT / JOUR / CENTRE DE REMISE EN FORME 5

Gilbert passe devant un centre de remise en forme et entre avec son livre.

6 EXT / JOUR / CENTRE DE REMISE EN FORME 6

Gilbert sort du centre. Il a perdu du poids. Il n'a plus les mêmes vêtements. Il n'a plus son livre de remise en forme.

7 INT / JOUR / DÉPANNEUR 7

Gilbert est devant le comptoir avec du thé, des pastilles et du sirop.

MADAME MARGUERITE

(ramassant les choses qu'il a achetées et les mettant dans un sac)

J'ai bien hâte de vous voir à la «tivi». C'est pour quand déjà votre audition ?

8 INT / JOUR / APPARTEMENT 8

Gilbert est en face du miroir et il se regarde. Il soupire et il a la tête à moitié baissée.

GILBERT BRETON
 (un peu nerveux)
 Dans trois jours...

Il se lève la tête. Puis il sourit et se tient bien droit.

GILBERT BRETON (suite)
 Seize jacinthes sèchent dans seize
 sachets sales.
 (il se racle la gorge)
 La température extérieure à
 Chicoutimi est de dix-sept degrés
 Celsius.
 (il se courbe le dos et
 remonte les épaules. Il
 parle avec une voix plus
 grave.)
 Pour les prochaines heures de
 fortes précipitations sont
 attendues sur le sud du Québec.
 (il prend une voix plus
 aiguë. Il gesticule
 beaucoup.)
 Le tonnerre grondera sur le Québec
 jusqu'à la fin des temps !
 (un peu machiavélique)
 Ah ah ah ah !

La bouilloire commence à siffler pendant que Gilbert rit. Il sursaute puisque la bouilloire siffle.

Gilbert entre dans la cuisine d'un pas pressé. Il tourne le bouton du four à «off». Il secoue la pochette de thé. Il souffle une fois et boit. Il se brûle la langue. Les yeux grands ouverts et la bouche serrée, il dépose la tasse très lentement sur le comptoir. Il a les yeux pleins d'eau. On entend la bouilloire qui siffle dans sa tête. Il se retourne rapidement vers le robinet. Il penche sa tête et boit à même celui-ci. Il débite ses phrases.

GILBERT BRETON
 La température esstérieure à
 Sssicoutimi est de disss-ssept
 degrés Ssselsssius.

Il ouvre le congélateur et se prend un saumon surgelé. Il se le met sur la langue.

GILBERT BRETON (suite)

Isssi Radio-Canada.

(De plus en plus
rapidement et les yeux de
plus en plus ronds)

Le sssat passsa de Ssssasssa et
Natasssa. Pour qui sssont ssses
ssserpents qui ssssifflent sssur
vos têtes ? Les sssemissses de
l'arssshie-dusssèssse ssssont
telles sssèssses ou arsssie
sssèssses ?

Pendant qu'il dit ses phrases, il regarde le calendrier. La date de l'audition est entourée en rouge. Il se retourne rapidement et prend le téléphone sans fil. Il compose un numéro. On entend deux sonneries.

TÉLÉPHONISTE

Ligne Info-Santé, bonjour ! Votre
appel est important pour nous.
Veuillez patienter ...

Gilbert est bouche-bée. Une musique «quétaine» d'ascenseur commence à jouer.

10

INT / JOUR / APPARTEMENT / IMAGINATION

10

La musique continue de jouer.

GILBERT BRETON

(Paniqué et zozotant)

Madame, z'ai la langue brûlée,
Quesse-ssse qui va m'arriver ?
Aidez-moi, aidez-moi ...

TÉLÉPHONISTE

(très sérieuse)

Votre cavité buccale a subi de
lourds dommages apparemment.
D'après ce que vous me racontez,
l'organe charnu de votre bouche
tombera d'ici peu.

Il fait un regard enragé.

(SUITE)

10 SUITE:

GILBERT BRETON
(Plein de rage dans la
voix)
Ahhhhhhhhhhhhhhhhhh !!!!!!

11 INT / JOUR / APPARTEMENT

11

Gilbert attend le combiné entre les mains. La musique continue de jouer. La musique arrête.

TÉLÉPHONISTE
Ligne Info-Santé, bonjour. Comment puis-je vous aider ?

GILBERT BRETON
Je me suis brûlé la langue avec de l'eau bouillante.

TÉLÉPHONISTE
(D'un ton rassurant)
Inquiétez-vous pas, monsieur. Tout devrait être réglé dans les prochaines heures.

GILBERT BRETON
(un peu désespéré)
Êtes-vous vraiment sssûre qu'il n'y a rien à faire ?

TÉLÉPHONISTE
Oui, oui. J'en suis convaincue mon bon monsieur.

GILBERT BRETON
(D'une voix incertaine)
Ouain, mersssi beaucoup, madame.

Il raccroche le combiné.

12 INT / SOIR / APPARTEMENT

12

Gilbert est dans sa chambre. Son lit est parfaitement fait. Il s'approche de son lit et lève la couverture, pour la déposer en un triangle parfait. En même temps, le téléphone sonne. Gilbert continue ce qu'il est en train de faire.

RÉPONDEUR

Ici, Gilbert Breton. Laissez votre message après le signal sonore.
Bip !

Pendant ce temps-là , Gilbert écoute en s'asseyant sur son lit. Il enlève ses pantoufles et il les place perpendiculairement à son lit.

L'AGENT

(enjoué)

J'ai une bonne nouvelle pour toé,
Breton. Ton audition a été avancée
d'une journée parce que le big boss
s'en va en vacances en Europe. Cé
l'fun hein ?! Fak, on s'arvoué
lundi. Bye !

RÉPONDEUR

Bip !

Un peu énervé, il regarde sa langue dans un petit miroir qu'il a pris sur sa table de chevet. Il est déçu. Sa langue est encore rouge. Il se couche et remonte la couverture jusqu'en dessous de son cou. Il place ses mains sur le dessus de la couverture. Il fait un sourire en coin. Il ferme ses yeux et s'endort.

Gilbert se réveille et il est dans la même position que la veille. Il ouvre les yeux d'un coup sec et un immense sourire apparaît sur son visage. Il regarde à nouveau sa langue dans le petit miroir posé sur sa table de chevet. Il continue de sourire. Il met ses pantoufles et se lève.

Gilbert est devant le comptoir avec un jus de pomme non-sucré. Il est habillé en sport. Il dépose son jus.

GILBERT BRETON
 (tend un billet de cinq
 dollars)
 Bonsssour ...

Il roule ses yeux et est surpris. Dans un petit sursaut,
 Madame Marguerite fronce les sourcils.

MADAME MARGUERITE
 Faites-le encore votre «Ici, Radio-
 Canada».

GILBERT BRETON
 (Hésitant)
 Voilà, Radio-Canada.

Il se sauve en courant.

Gilbert est dehors, marche rapidement et est énervé. Il
 accroche un PASSANT.

GILBERT BRETON
 Isssi, Radio-Canada.
 (Ton pressant)
 Me reconnaissez-vous ?

PREMIER PASSANT
 (Regard surpris)
 T'es qui toé ?!

Il continue à marcher.

GILBERT BRETON
 Isssi, Radio-Canada.
 (Ton pressant)
 Me reconnaissez-vous ?

DEUXIÈME PASSANT
 (Ton méprisant et un peu
 indifférent)
 Ta yeule, le cave !

Gilbert se dirige vers une autre personne au loin.

16 INT / JOUR / APPARTEMENT

16

Gilbert entre et il écoute ses messages sur son répondeur. À chaque message, il se décourage un peu plus.

SUZANNE

Salut Gilbert ! Merde pour ton entrevue. Je suis sûre que tu vas l'avoir. Ah oui, en passant, c'est Suzanne.

AMI DE GILBERT

Salut cé moé ! Hey, ça s'en vient bientôt ton affaire ! Tu sais qui appeller mac ça te tente de fêter. Bye là !

VOIX MASCULINE

Salut mon gars ! Je voulais juste te dire que ta mère pis moé on pense ben gros à toi. J'suis tellement content, mon fils va enfin passer à la TV. Ça fait tellement longtemps qu'on attend ça! Bon, ben, bye, rappelle-moi mac tu l'ailles eu !

Gilbert, beaucoup plus nerveux, efface les trois messages.

17 INT / JOUR / STUDIO DES ENTREVUES

17

Gilbert arrive à la place de l'entrevue. Il y a TROIS JUGES et son agent est debout derrière eux.

JUGE 1

Allez-y ... euhhh...

(Il regarde sur sa
feuille)

Monsieur Breton. Après, nous vous poserons quelques questions.

GILBERT BRETON

(Nerveux et cherchant ses
mots)

Demain, à Montréal, la température
... montera de quelques degrés ...

(Plus)

(SUITE)

GILBERT BRETON (suite)

par rapport à l'après-midi que l'on vient de connaître ... En effet, il fera au moins ... quatre-vingt-quatre degrés Fahrenheit.

JUGE 1

(Ironique)

Excusez-moi, mais c'est un peu dépassé les Fahrenheit. De nos jours, on utilise

(Relevant un sourcil comme provocation et en découpant parfaitement les prochaines syllabes)

Les de-grés Cel-si-us.

Les juges regardent Gilbert l'air perplexe. Il fait un sourire désolé et prend une grande respiration. L'agent de Breton est un peu découragé. À partir de ce moment, plus Gilbert parlera, plus l'agent s'effondra sur la chaise derrière lui.

GILBERT BRETON

(Encore plus nerveux et ne cherchant plus du tout ses mots)

Passsons ensssuite à la température au Sssagney-Lac Ssssaint-Zean.

Sssselle-sssi sssera de ssseize degrés Ssselsssius.

Les juges le regardent d'un air un peu étonné. Ils se penchent ensuite sur leurs papiers en les feuilletant et en se raclant la gorge. Gilbert sort rapidement et totalement découragé.

Gilbert est évaché sur son divan, devant la télévision, à regarder Météo-Média. Il mange des croustilles et il est entouré d'emballages de barres de chocolat. Un deux litres de PEPSI est sur une petite table à côté de lui. La bouteille est presque vide. Le téléphone retentit. Il prend mollement le combiné.

GILBERT BRETON

Quinnnn ...

VOIX AU TÉLÉPHONE

Bonjour, Monsieur Breton, ici Mark E. Roy, le réalisateur du nouveau dessin animé pour enfants «Le chat Sacha». J'ai visionné votre audition de Monsieur Météo et j'ai bien aimé votre façon de parler. Je voudrais que vous fassiez la voix de mon chat. Qu'en dites-vous?

Gilbert fait un gros sourire en coin.

Gilbert raccroche le téléphone et le dépose à côté de lui sur le divan. Il se redresse le dos, prend la télécommande et change le poste de la télévision. Des dessins animés jouent à l'écran. Il dépose la télécommande et prend une barre de chocolat «jumbo» qu'il ouvre. Il appuie ses coudes sur ses genoux et prend une grande bouchée de celle-ci en souriant.

GILBERT BRETON

(Par dessus des images du chat Sacha qui s'alternent, afin de donner l'impression que sa bouche et ses yeux bougent, il reprend son rire machiavélique.)

Ah, Ah, Ah, Ah, Ah ...

GÉNÉRIQUE AVEC
LA DERNIÈRE
IMAGE DU CHAT
SACHA EN ARRIÈRE
PLAN QUI
S'ESTOMPE
GRADUELLEMENT