

1

INT. / CUISINE / JOUR

1

MAUDE se fait un café. Son père, ROGER, est assis en arrière-plan, à lire un journal sur la table de la cuisine. La télévision est allumée. Maude verse le café dans sa tasse, mais se brûle et échappe la cafetière sur le comptoir. Du café éclabousse un peu partout.

ROGER

(Fâché)

Bâtard, fais donc attention à ce que tu fais! Pas capable de rien faire comme du monde? Regarde ce que tu viens de faire, épaisse!

MAUDE

(Timidement)

Ben là...

ROGER

Reste pas plantée là, ramasse ton dégât! Attends-tu que je me lève pis que je le fasse à ta place!

MAUDE

(En commençant à pleurer)

Ça serait peut-être mieux de même! À chaque fois que je fais quelque chose, c'est jamais correct!

Elle s'en va en pleurant.

2

EXT. / COUR AVANT / JOUR

2

Elle sort dehors et prend place dans sa voiture. Elle appuie sa tête sur le volant et expire bruyamment. Elle se redresse et fouille dans ses poches pour se rendre compte qu'elle n'a pas ses clés. Elle sort de l'auto et se dirige vers sa porte d'entrée. Elle l'ouvre.

3

EXT. / CADRE DE PORTE / JOUR

3

Maude regarde d'un côté, puis de l'autre, intriguée. Le décor devant elle n'est pas celui de la maison qu'elle vient de quitter. Ce n'est pas sa maison. Elle regarde derrière, et sa cour a disparu aussi pour laisser place à une rue inconnue. Elle entre.

8 INT. / SOUS-SOL / JOUR

8

Maude franchit un cadre de porte et se retrouve dans un sous-sol poussiéreux. Il y a deux bacs par terre remplis de café moulu. L'homme en noir est debout à côté un sac dans chaque main. Des moulins à café dépassent des bords des sacs. L'homme en noir s'adresse à un moulin à café juché sur le dessus d'une bibliothèque.

HOMME EN NOIR

Ben, attaque-là!

Maude, effrayée, s'enfuit en montant les escaliers.

9 EXT. / CABANE DE POSTE / SOIR

9

Elle se retrouve dans une cabane lugubre. L'homme en noir est derrière elle. Elle essaie de se sauver vers la gauche, mais il lui bloque le chemin. Elle essaie vers la droite avec le même résultat. Elle passe en dessous des boîtes à lettres, mais se fait attraper par des fils électriques de moulins à café et est immobilisée. Elle cligne des yeux.

10 INT. / PIÈCE VIDE / JOUR

10

Lorsqu'elle ouvre les yeux, elle est attachée sur une table. Un laser pointe sur la table entre ses jambes. L'homme en noir est debout à côté, caressant un moulin à café.

MAUDE

(En pleurant)

Pourquoi vous me faites ça? J'ai rien fait de mal!

HOMME EN NOIR

Je peux bien t'expliquer toutes mes motivations en long et en large pour ainsi te donner le temps de t'échapper de ma machine de mort et contrer tous mes plans diaboliques. Alors, vois-tu...

(Sa voix devient plus vague, effacée)

Tu es la sosie parfaite de la fille qui a noyé ma fille, et j'ai tué cette fille pour me venger parce que je m'ennuyais de ma fille, mais la mère de la fille était pas contente alors elle m'a brûlée vif.

(À SUIVRE)

(À SUIVRE)

10 SUITE:

10

HOMME EN NOIR (suite)

Je suis ensuite allé chez elle sur
la rue Elmme pour la dévorer
vivante...

Pendant ce temps, Maude se débat, cherche quelque chose pour
l'aider, puis se résigne et fait une moue ennuyée.

FLOU

Maude est toujours sur la table vraiment ennuyée. Elle
baille. L'homme en noir est assis à côté de la table, un
livre à la main, lunettes sur le nez.

HOMME EN NOIR

...alors, j'ai gardé sa peau. Je
m'en suis fait un déguisement pour
m'échapper de l'asile psychiatrique
et je m'en suis ensuite fait une
robe. De toute façon, revenons à
nos moutons.

Il lance le livre et les lunettes un peu plus loin. Il étire
le bras et se saisit du moulin à café. Il le part l'approche
du visage de Maude, lentement.

MAUDE

(En criant)

Non! Arrêtez! Je ne peux pas mourir
tout de suite! Il me reste trop de
chose à faire!

11 EXT. / VOITURE / JOUR

11

Elle se réveille en sursaut, se fracasse la tête sur son
volant, puis retombe dans les pommes.

12 INT. / CHAMP DE ROSES / JOUR

12

Elle se promène tranquillement, sereine, humant l'air. Elle
trouve une enveloppe par terre et l'ouvre. C'est une photo
d'un moulin à café avec le Kremlin en arrière-plan.
Horriifiée, elle crie.

13 EXT. / VOITURE / JOUR

13

Elle se réveille en sursaut, se fracasse la tête sur son
volant, puis retombe dans les pommes.

