

PROGRAMMES COLLÉGIAUX : AEC et DEC

# Musique et Technologies sonores



## *Auditions en musique*

*Classique  
Populaire - Jazz*

# L'AUDITION

---

Avant d'être admis dans un programme de musique ou de technologies sonores, tous les candidats doivent se présenter à une audition. Ce document décrit les compétences qui sont évaluées au cours de cet exercice.

Toute demande d'admission à l'un ou l'autre de nos programmes doit se faire, pour le 1<sup>er</sup> tour d'admission d'automne, au plus tard le 1er mars. Vous vous adressez soit au SRAM par l'Internet et au service de la Formation continue du collège pour le programme Création et montage sonore.

Une demi-journée est consacrée à cette audition qui comporte plusieurs volets : des examens théoriques (Théorie, Solfège et Dictée) :

- pour les programmes de musique : des examens théoriques (Théorie, Solfège et Dictée) et une prestation à l'instrument ;
- pour les programmes de technologies sonores : une entrevue et des tests d'admission.

La convocation à cette audition est faite par le Cégep de Drummondville suite à la réception du dossier du candidat et l'audition se tient généralement aux environs de la mi-mars. L'ordre de déroulement des tests vous est communiqué à votre arrivée.

L'évaluation se fonde sur les deux composantes que sont le potentiel et les acquis. La décision d'admission, incluant l'évaluation de votre dossier scolaire, est rendue :

- pour les programmes de musique : le jour même par une rencontre avec un enseignant et le conseiller pédagogique ;
- pour le programme de Sonorisation et enregistrement : selon l'échéancier fixé par le SRAM ;
- pour le programme de Création et montage sonore : la décision est transmise par la poste dans les 2 semaines qui suivent.

# TABLE DES MATIÈRES

## 1. Première partie - EXAMEN THÉORIQUE

1. Théorie .....	4
2. Dictée .....	5
3. Solfège .....	6

## 2. Deuxième partie - AUDITION À L'INSTRUMENT

Basse électrique (501.A0 et 551.A0) .....	7
Basson (501.A0) .....	8
Batterie (501.A0 et 551.A0) .....	9
Chant classique (501.A0) .....	10
Chant jazz et populaire (501.A0 et 551.A0) .....	11
Clarinette (501.A0 et 551.A0) .....	12
Clavecin (501.A0) .....	13
Contrebasse classique (501.A0) .....	14
Contrebasse jazz (501.A0 et 551.A0) .....	7
Cor (501.A0) .....	15
Flûte traversière (501.A0 et 551.A0) .....	16
Guitare classique (501.A0) .....	18
Guitare jazz et populaire (501.A0 et 551.A0) .....	19
Harmonica (501.A0 et 551.A0) .....	20
Hautbois (501.A0) .....	21
Orgue (501.A0) .....	22
Percussions classiques (501.A0) .....	23
Piano classique (501.A0) .....	24
Piano jazz et populaire (501.A0 et 551.A0) .....	25
Saxophone classique (501.A0) .....	26
Saxophone jazz et populaire (501.A0 et 551.A0) .....	27
Trombone classique (501.A0) .....	28
Trombone jazz et populaire (501.A0 et 551.A0) .....	29
Trompette classique (501.A0) .....	30
Trompette jazz et populaire (501.A0 et 551.A0) .....	31
Tuba (501.A0 et 551.A0) .....	32
Violon et alto classique (501.A0) .....	33
Violon et alto jazz et populaire (501.A0 et 551.A0) .....	34
Violoncelle classique (501.A0) .....	35
Violoncelle jazz et populaire (501.A0) et 551.A0) .....	35

## 3. TECHNOLOGIES SONORES : Création et montage sonore Sonorisation et enregistrement

Entrevue et test d'admission .....	36
------------------------------------	----

Liste des enseignants .....	37
-----------------------------	----

# EXAMEN THÉORIQUE

---

## 1. Théorie

- Connaissances préalables à l'entrée au collégial :
  - la portée;
  - les notes sur portée et lignes supplémentaires;
  - les figures de notes jusqu'à la double croche inclusivement;
  - le point jusqu'à la croche pointée;
  - les figures de silences jusqu'au 1/4 de soupir inclusivement;
  - les clés (sol et fa);
  - les altérations (dièse, bémol, bécarre, double dièse, double bémol);
  - la liaison;
  - les termes de nuances;
  - Rythme      compréhension des mesures 2/4, 3/4, 4/5 et 6/8;  
                  le triolet de croches;  
                  la syncope et le contretemps;
  - Intervalles    le ton et les demi-tons diatonique et chromatique;  
                  les intervalles simples avec qualification;  
                  le renversement des intervalles (avec qualification);
  - Gammes        l'armature des gammes majeures et mineures;  
                  la formation de la gamme majeure;  
                  la formation de la gamme mineure harmonique;  
                  la notion de gamme relative;  
                  le nom des degrés de la gamme;  
                  les notes tonales et modales d'une gamme.
  
- Volumes suggérés :
  - Marthe Lesage, *Tableaux de théorie musicale et devoirs adaptés*;
  - Edmond Mayer, *Cahiers de devoirs de théorie musicale* n<sup>os</sup> 1 à 5;
  - École Vincent d'Indy : *Théorie de la musique*;
  - Richard Ferland : *Harmonie-Jazz, une approche didactique*.



# EXAMEN THÉORIQUE

## 3. Solfège

### ► Connaissances préalables à l'entrée au collégial

- clé de Sol et Fa;
- tons majeurs jusqu'à 2 dièses et 2 bémols (sans modulation ni altération);
- mélodique, durée : ronde, blanche, noire, croche, noire pointée et silences correspondants;
- rythmique, durée : ronde, blanche, noire, croche, double croche, note pointée, triolet et silences correspondants;
- intervalles :
  - 2<sup>de</sup> et 3<sup>ce</sup> majeures et mineures;
  - 4<sup>te</sup> et 5<sup>te</sup> justes;
  - 6<sup>te</sup> majeure;
  - 8<sup>ve</sup> juste.

### ► Volumes suggérés :

- Arnoud, *Solfège*;
- Minard, *Petit solfège*, 1<sup>re</sup> partie, ed. Combre;
- Les Soeurs de la Charité, *Solfège*, vol. 1.



#### A. Lecture de notes.



#### B. Chantez en mesure avec le nom des notes.



# Basse électrique et Contrebasse jazz

## 1. GAMMES ET ARPÈGES

- Majeurs dans tous les tons. Mineurs dans au moins six tonalités, 1 octave;
- Les gammes et arpèges doivent être joués sans hésitation lors de l'audition.

## 2. RÉPERTOIRE

- 1 standard de Jazz;
- 1 partition de Stage Band;
- 1 pièce d'un autre style (Latin, Funk, Rock).

## 3. SONORITÉ

- Instrument suffisamment ajusté et propre pour l'obtention d'une bonne sonorité;
- Attaques, sons longs (sustain), sons courts (buttés c.a.d. alternance entre index et majeur de la main droite).

## 4. LECTURE À VUE

- Être préparé à lire à vue de courts passages aux tempos suivants : MM70 jusqu'à 85 à la noire :

- Exemples de lecture à vue donnée à l'audition :



- «Walking bass» sur un Blues en Fa.

**IMPORTANT** : l'étudiant doit apporter ses partitions pour chacune des pièces.

---

# Basson

## 1. TECHNIQUE

- Position des doigts;
- Attaque du son;
- Souffle – embouchure;
- Coup de langue.

## 2. GAMMES ET ARPÈGES

- Do, Fa, Sol et Ré majeurs– 2 octaves, sons filés sur 2 octaves.

## 3. RÉPERTOIRE

- Jacobi, *Études, Caprice*, Ed. International;
- Beethoven, *Adelaïde*, opus 46 – Ed. Curdy – Beetoney.

## 4. MÉTHODE

- Giampiri, *Méthode progressive*, Recordi (les débuts).

---

# Batterie

## CAISSE CLAIRE

### 1. TECHNIQUE

- Connaissance et application des rudiments suivants :
  - le coup simple;
  - le coup double;
  - le paradiddle simple et double.

## BATTERIE

### 1. TECHNIQUE

- Avoir assez d'expérience et de coordination pour interpréter des rythmes de musique populaire, Funk, Jazz et Latin.

### 2. RÉPERTOIRE

- Une pièce de style populaire et jazz sera fournie sur place.

### 3. LECTURE

- Être préparé à lire à vue de courts passages de caisse claire et de partitions de musique populaire.

---

# Chant classique

## 1. TECHNIQUE

- Exercices de respiration avec support du diaphragme;
- Sons filés sur différentes voyelles dans le médium de la voix.

## 2. GAMMES ET ARPÈGES

- Chanter les gammes majeures en nommant les notes.

## 3. RÉPERTOIRE

- Une pièce classique ou de folklore français  
Ex. classique :
  - Bergerette française;
  - Durand, *Les échos du temps passé*, vol. 1 ou 2;
  - Un classique italien.Ex. folklore :
  - *À la claire fontaine*;
  - *Vlà l'bon vent*.

## 4. SOLFÈGE

- Puisque l'étudiant devra apprendre plusieurs pièces du répertoire vocal, sa capacité de solfier une mélodie avec une certaine aisance est ce qu'il y a de plus important.

---

# Chant jazz et populaire

## 1. TECHNIQUE

- Être sensibilisé à la technique de respiration avec support du diaphragme.

## 2. GAMMES ET ARPÈGES

- Chanter la gamme majeure ascendante et descendante ainsi que son arpège sur les syllabes MO et MI.

## 3. LECTURE À VUE

- Une lecture à vue facile sera imposée. Cette lecture sera composée de sons conjoints et disjoints et de rythmes allant de la blanche à la croche.

## 4. RÉPERTOIRE

- Au choix, deux (2) chansons jazz ou populaires de styles différents en s'accompagnant ou avec un accompagnement enregistré.

---

# Clarinette

## 1. GAMMES ET ARPÈGES

- Gammes, tierces et arpèges majeurs et mineurs harmoniques en legato :
  - Do majeur, La mineur, Sol majeur, Mi mineur, Fa majeur, Ré mineur, Si<sup>b</sup> majeur, Sol mineur, Ré majeur, Si mineur;
  - étendue : 2 octaves en doubles-croches MM. 50 à la noire.

## 2. RÉPERTOIRE

- Lancelot, *La clarinette classique*, vol. A. Ed. Philipp :
  - exercices no : 11, 18, 21, 23 et 24;
  - ou
  - vol. B.;
  - exercices no : 1, 4, 8, 12 et 21.

## 3. MÉTHODE

- Périer, *Débutant clarinettiste*, Ed. Alphonse Leduc, nos 7, 9 et 11;
- ou
- Klosé, *Méthode*, Ed. Carl Fisher, page 88 no 1, page 55 no 15, page 203 nos 1 et 2.

---

# Clavecin

## 1. GAMMES ET ARPÈGES

- Majeurs et mineurs harmoniques.

## 2. RÉPERTOIRE

- Couperin, *Préludes de l'art de toucher le clavecin* (1 au choix);
- Bach, *Petit prélude* ou *Invention à deux voix* (1 au choix);  
ou
- Telemann, *Fantaisies (36)* (1 au choix).

---

# Contrebasse classique

## 1. GAMES ET ARPÈGES

- La mineur, Mi mineur, Fa majeur, Si<sup>b</sup> majeur.

## 2. RÉPERTOIRE

- Méthode : (au choix)

Nanny F., *Méthode complète pour la contrebasse à quatre ou cinq cordes*, 1<sup>ère</sup> partie: (exercice en la mineur au bas de la page);

ou

- Simand F., *New method for the double bass*, une étude au choix de l'étudiant, pages 8 à 11;

ou

- Rabbath F., *Nouvelle technique de la contrebasse* (Méthode complète et progressive en trois cahiers, vol. 1), une étude au choix de l'étudiant, pages 3 à 8 inclusivement.

---

# Cor

## 1. TECHNIQUE

- Posture à l'instrument;
- Formation de l'embouchure;
- Contrôle de la respiration;
- Sons filés;
- Concept Legato par les lèvres;
- Concept Attaques;
- Exercices de flexibilité.

Une lecture à vue pourra être demandée.

## 2. GAMMES ET ARPÈGES

- Do, Sol, Ré, Fa et Si majeurs, liés et détachés, joués lentement - 1 octave.

## 3. RÉPERTOIRE SUGGÉRÉ

- Horner, *Élémentary studies for the French Horn*;
- ou l'équivalent.



# Flûte traversière *(suite)*

## 3. RÉPERTOIRE

- Moyses Louise, *Forty little pieces for beginner flutist*, Shirmer, U.S.A., 48 pages. Choisir une pièce parmi les vingt dernières.

## 4. ÉTUDES

- Nous citons trois manuels présentant trois niveaux de difficulté acceptable à l'audition. Ceux-ci vont du plus facile au plus difficile :
  - Petersen A.C., *Elementary method for flute & piccolo*; Rubank Mc., Miami Floride, U.S.A., 48 pages. Choisir entre ces sept numéros : leçon 20, n° 5, leçon 30 n° 1, leçon 31 n° 5, leçon 35 n° 3, leçon 36 n° 1, leçon 38 n° 1, leçon 39 n° 1;
  - Gariboldi, *Études Mignonnes*, E. Leduc, 20 pages. Préparer une des trois premières études;
  - Cavally, Robert, *Melodious & Progressive Studies*, Southern Music, San Antonio, Texas, 64 pages. Choisir une des six premières études.

# Guitare classique

## 1. TECHNIQUE

- Maintien de l'instrument selon la position conventionnelle soit sur la jambe gauche avec l'usage du tabouret;
- Emploi judicieux des ongles à la main droite.

## 2. RÉPERTOIRE

- Une oeuvre de la renaissance : Dowland, Johnson, Narvaëz, Pisador, Mudarra, etc.  
ou
- une oeuvre baroque : Bach, Weiss, Buxtehude, Scarlatti, Logy, etc.  
ou
- une oeuvre classique : Carulli, Carcassi, Sor, Giuliani, Paganini, etc.  
ou
- une oeuvre romantique : Mertz, Legnani, Tarrega, etc.  
ou
- une oeuvre contemporaine : Brouwer, Villa-Lobos, Kleynjans, Carlevaro, etc.  
ou
- une oeuvre d'un compositeur récent ou transcription récente pour guitare.

### Références :

- Bélanger, Chandonnet et autres, *Répertoire progressif*, éd. Les Productions d'Oz;
  - Benoit, M., *J'apprends la guitare*, éd. M.D. vol.1 et 2;
  - Shearer, A., *Classic Guitare Technique*, éd. Beldwin Mills vol.1.
- Présenter, à la guitare classique, deux pièces de style et époque différents;
  - Chaque pièce doit présenter des caractéristiques techniques propres (arpèges, mélodie accompagnée, écriture chorale, contrepoint, etc.);
  - Le jury évaluera le niveau technique et la compréhension musicale du candidat.

## 3. LECTURE À VUE

Une épreuve de lecture à vue vous sera soumise à l'instrument.

# Guitare jazz et populaire

## 1. GAMMES

- Majeures et mineures, quelques modes de la gamme majeure - 2 octaves.

NOTE : Une connaissance des modes sera un atout à l'audition.

## 2. RÉPERTOIRE

- 3 pièces du répertoire :
  - Populaire  
2 pièces de guitare populaire (Blues, Jazz standard, Latin) (ex. : *Blue Bossa*, *All of me*, *Autumn Leaves* du livre *The Real Book*). La mélodie ainsi que les accords illustrés sous forme de symboles devront être joués. La capacité à improviser sur les pièces serait un ajout favorable mais non obligatoire.
  - Classique  
1 pièce ou étude de guitare classique à son choix (présentée de préférence sur une guitare classique) ex. : F. Sor, *Étude en Si mineur*, M. Carcassi, *Étude en La mineur* ou *La majeur* du livre *World's Favorite n° 43*.

## 3. LECTURE À VUE

- Une lecture à vue facile sera imposée. Cette lecture sera composée de rythmes allant de la ronde à la croche et comprendra des symboles d'accords.

N.B. • L'utilisation de la distorsion ou de module d'effets ne sera pas acceptée à l'audition.

- Les styles apparentés au Grunge, au Heavy Metal, au Rock ne seront pas considérés. Les œuvres présentées en musique populaire devront démontrer les connaissances et capacités techniques équivalentes aux pré-requis demandés.
- Un accompagnement (*Jamey Abersold*, *Séquence*, *Band-in-A-Box*, etc.) peut être utilisé lors de l'audition.

---

# Harmonica

## 1. TECHNIQUE

- Jouer une note à la fois;
- Gamme de Do majeur, 1 octave, sur un harmonica diatonique en Do (trous #4 à 7 inclusivement);
- Gamme de Do majeur, 1 ou 2 octaves, sur un harmonica chromatique en Do (si possible);
- «Bends» diatoniques (si possible).

## 2. PIÈCES

- 1 pièce en Do par un des 2 harmonicas;
- Jouer un blues ou une pièce pop.

---

# Hautbois

## 1. TECHNIQUE

- Le souffle;
- Formation de l'embouchure;
- Position et attaque du son;
- Coup de langue.

## 2. GAMMES ET ARPÈGES

- Do, Sol, Ré - 1 octave.

## 3. RÉPERTOIRE

- Craxton, *Three Elisabeth Pieces*, Ed. Oxford ou équivalent.
- Grieg, *Nine Norwegian folk songs*, une pièce au choix, Ed. Oxford.

## 4. MÉTHODE

- Gillet, *Le début du hautbois*, Ed. Leduc.
- Barret, *Méthode pour hautbois*, Bossey et Hawkes.

---

# Orgue

## 1. TECHNIQUE (aux mains)

- Gammes majeures et mineures harmoniques - 2 octaves;
- Arpèges des mêmes gammes, 2 positions - 2 octaves.

## 2. RÉPERTOIRE

- Pièce manuelle;
  - exemple : Pachelbel, *Fugue de Magnificat*;  
Auteurs anglais, *Voluntary*;  
Pièce tirée d'une suite d'un compositeur français de l'époque classique.
- Pièce avec pédale : un choral ou un prélude et fugue de l'époque baroque;
  - exemple : Bach;  
Buxtehude;  
Pachelbel;  
Etc.
- Pièce avec pédale, d'auteurs romantiques ou contemporains;
  - exemple : Mendelssohn, un mouvement lent d'une des sonates;  
Vierne, *Berceuse*;  
Langlais, *Antienne*;  
Etc.

---

# Percussions classiques

## CAISSE-CLAIRE

### 1. TECHNIQUE

- Compréhension de la théorie de base et capacité de lecture d'un texte écrit en 2/4 - 3/4 - 4/4 et 6/8;
- Connaissance et application des rudiments suivants :
  - le coup simple;
  - le coup double;
  - le paradiddle simple;
  - le flam;
  - le roulement ou «buzz».

### 2. MÉTHODE

- Podemski's, Standard Snare Drum Method. Les 12 premières études et le # 24

## CLAVIERS ( ex. : xylophone, marimba et vibraphone)

### 1. TECHNIQUE

- Bien qu'aucun préalable ne soit exigé, il est préférable de posséder une technique de base adéquate.

### 2. GAMMES ET ARPÈGES

- Gammes et arpèges majeurs - 1 octave;
- Roulements.

# Piano classique

## 1. TECHNIQUE

- Czerny au choix, Études op. 299;
- Bertini, études, op. 29;
- Kolher, études, op. 242;
- Bartok : *Mikrokosmos*.

## 2. GAMMES ET ARPÈGES

- Gammes majeures et mineures harmoniques, jusqu'à 4# et 4b par mouvement semblable, MM. 72 à la noire. Jouer en doubles-croches, sur 4 octaves;
- Arpèges majeurs et mineurs, jusqu'à 4# et 4b, MM. 50 à la noire. Jouer en doubles-croches, avec renversements, sur 4 octaves.

## 3. RÉPERTOIRE (2 pièces au choix, de difficulté moyenne.)

- Bach, *18 Petits préludes et fugues* ou équivalent. *Invention* à 2 voix;
- Premier mouvement de sonate ou de sonatine de Clémenti, Kuhlau, Diabelli, Haydn (ou équivalent);

NOTE : pour un étudiant qui désire se diriger en interprétation, il serait souhaitable que la personne choisisse un programme plus étoffé, tel que :

- Bach, *Invention* à 3 voix;
- Premier mouvement de sonate de Mozart, Haydn ou Beethoven;
- Pièce romantique ou impressionniste ou moderne au choix.

---

# Piano jazz et populaire

## 1. GAMMES

- Gammes et arpèges : majeurs et mineurs, dans au moins 6 tonalités avec les 2 mains - 2 octaves.

## 2. RÉPERTOIRE

- 1 standard Jazz (Blues, *Autumn Leaves*, etc.);
- 1 pièce d'un autre style (Latin, Funk, etc.);
- 1 pièce classique (ex. : *Invention* de Bach).

## 3. IMPROVISATION

- Être capable d'improviser sur un Blues.

---

# Saxophone classique

## 1. TECHNIQUE

- Embouchure stable et centrée;
- Soutien régulier de la colonne d'air;
- Connaissance de tous les doigtés.

## 2. GAMMES ET ARPÈGES

- Jusqu'à quatre bémols et quatre dièses;
- Majeurs et mineurs sur toute l'étendue de l'instrument;
- Vitesse : lente mais régulière en croches à MM. 60 à la noire.

## 3. RÉPERTOIRE

- Bozza, *Pièce facile*, éd. Leduc;
- Auteurs divers, *Pièces classiques célèbres*, «1<sup>er</sup> recueil», éd. Leduc;
- Mule Marcel, Haendel, Corelli, Rameau, Bach ou équivalent, éd. Leduc.

## 4. MÉTHODE

- Denille Paul, éd. Universal;
- Lacour Guy, éd. Billaudod;
- ou l'équivalent.

## 5. ÉTUDES

- Lacour, éd. Leduc;
- Samie, éd. Billaudod;
- ou l'équivalent.

# Saxophone jazz et populaire

## 1. TECHNIQUE

- Embouchure stable et centrée;
- Soutien régulier de la colonne d'air;
- Connaissance des doigtés usuels.

## 2. GAMMES

- Jusqu'à 4 dièses et 4 bémols avec relatives mineures;
- Gammes de Blues Do, Sol et Fa.

Les gammes doivent être jouées sans hésitation dans toute l'étendue de l'instrument.

## 3. ÉTUDES

- 2 études de style différent (rapide et lent);
- Lacour, *Étude*, vol. 1;

ou

- Déville, *Méthode*;

ou

- Niehaus, *Études*.

## 4. RÉPERTOIRE

- 1 pièce classique;
- 1 standard Jazz ou partition de Stage Band;
- 1 pièce d'un autre style (Latin, Funk, Rock).

## 5. IMPROVISATION

- Être capable d'improviser sur un Blues en Do et Sol pour l'instrument.

# Trombone classique

## 1. TECHNIQUE

- Pose de l'instrument;
- Formation de l'embouchure;
- Contrôle de la respiration;
- Sons filés;
- Concept du legato jouées par les lèvres;
- Concept esthétique des attaques (propreté des attaques);
- Exercices de flexibilité.

## 2. GAMMES ET ARPÈGES

- Jusqu'à 3 dièses, gammes majeures : si<sup>b</sup>, fa, mi<sup>b</sup>, sol, ré, la, do, très lents, 1 octave, liées et détachées avec l'arpège.

## 3. MÉTHODES SUGGÉRÉES

- Extraits tirés de la méthode Arban, édition Carl Fisher, inc., 1936;
- Extrait tirés de la méthode « Intermediate Method » de J.E. Skornicka and E.G. Boltz, édition Rubank Educational Library;
- Extrait tirés de la méthode « Melodious Etudes For Trombone, Vol. 1 », transcrit par Joannes Rochut, édition Carl Fisher, 1928.

# Trombone jazz et populaire

## 1. GAMMES

- Jusqu'à 3 dièses et 3 bémols avec les relatives mineures;
- Gammes de Blues en Do et en Sol.

Les gammes doivent être jouées sans hésitation sur toute l'étendue de l'instrument.

## 2. ÉTUDES

- 2 études de style différent (rapide et lent);
- Extrait tirés de la méthode « Melodious Etudes For Trombone, Vol. 1 », transcrit par Joannes Rochut, édition Carl Fisher, 1928;

ou

- Arban, *Méthode*;

ou

- l'équivalent.

## 3. RÉPERTOIRE

- 1 pièce classique;
- 1 pièce standard Jazz ou partition de Stage Band;
- 1 pièce tirée du livre qu'on appelle « Real Book », recueil de standards du jazz.

## 4. IMPROVISATION

- Être capable d'improviser sur un Blues en Do ou Sol.

---

# Trompette classique

## 1. TECHNIQUE

- Formation de l'embouchure;
- Sons filés;
- Contrôle de la respiration;
- Travail des attaques.

## 2. GAMMES ET ARPÈGES

- Majeurs : do, sol, ré, fa, si<sup>b</sup>, lié, détaché, assez lent - 1 octave.

## 3. MÉTHODE

- Hering Sigmund , *22 études*, ed. Carl Fisher.

---

# Trompette jazz et populaire

## 1. GAMES

- Jusqu'à 3 dièses et 3 bémols avec relatives mineures;
- Gammes de Blues en Do et Sol.

Les gammes doivent être jouées sans hésitation sur deux octaves jusqu'au Do deuxième octave.

## 2. ÉTUDES

- 2 études de style différent.

## 3. RÉPERTOIRE

- 1 pièce classique;
- 1 standard Jazz ou partition de Stage Band;
- 1 pièce d'un autre style (Latin, Funk, Rock).

## 4. IMPROVISATION

- Être capable d'improviser sur un Blues.

# Tuba

## 1. TECHNIQUE

- Jouer des notes tenues en sons filés pendant 2 rondes en montant le volume 4 temps et en le diminuant 4 temps sur chacune des notes de la gamme de Sib majeur;
- Jouer sans doigté 4 notes de différentes hauteur en partant de la plus basse;
- Les rejouer en partant de la plus haute;
- Lier les sons ainsi obtenus en glissant d'un à l'autre très lentement et seulement 2 sons à la fois.

## 2. GAMMES ET ARPÈGES

Jouer les gammes de DO majeur, FA majeur et Sib majeur et leur arpège sur une octave :

- En noires détachées et accentuées en attaquant chaque note par des attaques de la langue;
- En reliant les notes sans attaque pour jouer legato.

## 3. RÉPERTOIRE

- Jouer une courte pièce facile comportant une mélodie pour démontrer la justesse;  
Note : ce peut être un air connu joué à l'oreille ou une pièce transcrite pour le tuba.

Exemples : «*Au clair de la lune*», «*Frère Jacques*», «*Ah ! vous dirais-je maman*», «*Mon beau sapin*».

- On peut aussi jouer une étude comportant une habileté particulière (extraite d'une méthode ou d'un cahier d'études).

## 4. VOLUMES DE RÉFÉRENCE

- Tout ce qui est disponible à ton école ou auprès de ton professeur d'instrument;
- Les méthodes les plus courantes sont :
  - «*Rubank supplementary studies for tuba*»;
  - «*Vander Cook method for tuba*»;
  - «*Arban Prescott méthode pour tuba*»;
  - «*Arban méthode pour trombone*» (jouée un octave plus bas).

# Violon et alto classique

1. GAMMES ET ARPÈGES (2 octaves, détachés, liés par deux, liés par quatre)
  - Violon :
    - Sol, La, Si<sup>b</sup>, Si majeurs et mineurs.
  - Alto :
    - Do, Ré, Mi<sup>b</sup>, Mi majeurs et mineurs.
  
2. ÉTUDES
  - Une étude au choix :
    - Kayser, *H. Études élémentaires et progressives*, op. 20, Éd. Schirmer ou Fisher;
    - Mazas, *Seventy-Five Melodius and progresive studies for violin*, op. 36, Éd. Schirmer;
    - Wohlfahrt, *Sixty studies for the violin*, op. 45, Éd. Schirmer ou Fisher;
    - ou l'équivalent.
  
3. RÉPERTOIRE
  - Violon (une pièce au choix) :
    - Boccherini, *Menuet*;
    - Létourneau, *Pièces enfantines*, vol. 2 ou 3;
    - Sitt, *Concerto en un mouvement*;
    - ou l'équivalent.
  
  - Alto (une pièce au choix) :
    - Glazounov, *Elégie opus 44*;
    - Telemann, *Concerto un mouvement*.

# Violon et Alto

## jazz et populaire

1. GAMMES ET ARPÈGES (2 octaves, détachés, liés par deux, liés par quatre)
  - Violon :
    - Sol, La Si<sup>b</sup>, Si majeurs et mineurs.
  - Alto :
    - Do, Ré, Mi<sup>b</sup>, Mi majeurs et mineurs.
  
2. ÉTUDES
  - Une étude au choix :
    - Kayser, *H. Études élémentaires et progressives*, op. 20, Éd. Schirmer ou Fisher;
    - Mazas, *Seventy-Five Melodius and progresive studies for violin*, op. 36, Éd. Schirmer;
    - Wohlfahrt, *Sixtye studies for the violin*, op. 45, Éd. Schirmer ou Fisher;
    - ou l'équivalent.
  
3. RÉPERTOIRE
  - 1 pièce classique;
  - 1 standard Jazz;
  - 1 pièce d'un autre style (Latin, Funk, Rock).
  
4. IMPROVISATION
  - Être capable d'improviser sur un blues en Sol et en Ré.

---

# Violoncelle

## 1. GAMMES ET ARPÈGES

- Sol majeur, 2 octaves;
- Ré majeur, 2 octaves.

## 2. RÉPERTOIRE

- jouer une étude et une pièce;  
ou
- deux pièces au choix.

# Entrevue et tests d'admission

Les candidats qui présentent une demande d'admission à un programme de technologies sonores seront soumis à une entrevue ainsi qu'à des tests d'admission.

## 1. Entrevue

Au cours de l'entrevue, les responsables évalueront notamment la motivation du candidat, la cohérence de sa démarche ainsi que son attitude générale en regard du programme pour lequel il présente une demande d'admission.

## 2. Tests d'admission

Les candidats seront soumis à des tests afin d'évaluer leur potentiel d'écoute de matériau sonore. De plus, on évaluera leurs connaissances de base en théorie musicale de même qu'en mathématiques. Les candidats seront également soumis à des tests d'intérêts professionnels.

Ces évaluations cherchent à vérifier si l'étudiant possède les aptitudes requises pour suivre l'un ou l'autre des programmes de Technologies sonores. Aucune n'est éliminatoire ; c'est l'ensemble des résultats qui sera considéré.

# LISTE DES ENSEIGNANTS

## **Beaulieu, Sébastien**

Piano populaire  
Harmonie jazz au clavier  
Accompagnement chorale jazz et populaire

## **Bélanger, Marc**

Textes et musiques de chansons

## **Bélanger, Marie-Soleil**

Violon jazz

## **Bélisle, Camil**

Batterie  
Musique en studio

## **Benoit, Marcel**

Coordination départementale  
Comité de programme NNC.0D  
Ensemble médiéval  
Guitare classique  
Luth

## **Blackburn, Michel**

Chant classique  
Tuba  
Chœur Allegri (moniteur)  
Opérette (moniteur)  
Ensemble de cuivres  
Harmonie de concert (moniteur)

## **Blanchette, Alain**

Technologies musicales  
Laboratoire de repiquage

## **Blouin, Johanne**

Chant pop/jazz  
Comédie musicale (direction)  
Harmonies vocales

## **Boisvert, Guy**

Basse électrique  
Contrebasse jazz  
Ensemble de basses  
Techniques d'improvisation  
Techniques de repiquage

## **Boisvert, Jérôme**

Introduction à la sonorisation (lab)  
Sonorisation d'un événement (lab)  
Sonorisation de salle (lab)  
Sonorisation et moniteurs de scène (lab)

## **Bouffard, Billy**

Saxophone  
Ensemble de saxophones  
Flûte traversière populaire  
Stage band (moniteur)

## **Brochu, Philippe**

Batterie

## **Carpentier, Gilles**

Clarinette  
Ensemble de clarinettes  
Formation auditive  
Harmonie de concert (moniteur)  
Théorie musicale

## **Côté, Jean-Pierre**

Appréciation acoustique des instruments  
Esthétique musicale

## **Couture, Daniel**

Batterie  
Chœur à voix égales (direction)  
Harmonie jazz  
Organisation d'un spectacle  
Technologies musicales

## **Couture, Jocelyn**

Trompette  
Stage Band (direction)

## **Couture, François**

Harmonie jazz  
Harmonie jazz au clavier  
Initiation à l'harmonie au clavier  
Piano populaire et chœur à voix égale  
(accompagnement)

## **D'Amours, François**

Saxophone

## **Desrosiers, Raymond**

Percussions  
Percussions latines  
Ensemble de percussions  
Ensemble latin  
Formation auditive  
Harmonie de concert (moniteur)  
Théorie musicale

# LISTE DES ENSEIGNANTS

## Di Stefano, Armando

Captation Conception sonore  
Création et montage sonore  
Enregistrement hors-studio  
Postproduction sonore à l'image  
Production audio appliquée au cinéma et à la vidéo  
Production musicale en studio  
Recherche et conditionnement de l'oreille  
Sonorisation et enregistrement  
Studio audionumérique

## Fleury, Gilbert

Contrebasse classique  
Ensemble de contrebasses

## Gagnon, Francis

Orgue  
Comité de programme (501.A0)  
Coordination départementale  
Ensemble baroque  
Formation auditive  
Théorie musicale

## Gagnon, Hughes

Guitare classique  
Ensemble de guitares  
Organologie de la guitare

## Gélinas, Davis

Contrebasse classique

## Gélinas, Françoise

GAM - Centre d'aide  
Épreuve synthèse 501.A0  
Formation auditive  
Piano classique  
Théorie musicale

## Généreux, François

Interconnexion et résolution de problèmes  
Sonorisation et enregistrement

## Germain-F., Suzanne

Chant classique  
Accompagnement classique  
Chœur Allegri (accompagnement)  
Opérette (direction)  
Ensemble vocal  
Formation auditive

## Girouard, Keven

Guitare populaire

## Gobeil, Cécile

Piano classique - Chœur Allegri (direction)  
Opérette (accompagnement)  
Formation auditive - Technique de piano  
Théorie musicale

## Gobeil, Gilles

Manipulation sonore  
Production sonore appliquée  
Technologies musicales (Musique)

## Harguindey, José

Guitare classique  
Ensemble de guitares  
Technique de guitare

## Jahjah, Maher

Utilisation d'un poste informatique

## Jalbert, Sylvain

Batterie

## Joyal, Jean-Pierre

Violon folklorique - Ensemble folklorique  
Littérature musicale

## Jutras, Karine

Chant pop/jazz

## Kononova, Natalia

Violon classique

## Labbé, Stéphanie

Violon classique Violon populaire  
Ateliers musicaux Ensemble à cordes  
Techniques de scène

## Lamothe, François

Flûte traversière  
Ensemble de flûtes  
Formation auditive  
Harmonie de concert (direction)  
Théorie musicale

## Lampron, Dominic

Sonorisation

## Lefebvre, Guy

Cor français  
Harmonie de concert (moniteur)

## Lépine, Sébastien

Violoncelle

## Lessard, Daniel

Basse électrique  
Contrebasse jazz

## Lizée, Martin

Audio-numérique  
Création et montage sonore  
Enregistrement musical en studio  
Prise de son

# LISTE DES ENSEIGNANTS

## **Magnan, Paule**

Guitare populaire  
Ensemble de guitares pop/jazz

## **Maheux, Michel**

Post-production sonore à l'image

## **Mailhot, Linda**

Chant pop/jazz  
Comédie musicale (moniteur)

## **Mailloux, Denis**

Arrangement  
Composition et enregistrement  
Harmonie jazz  
Initiation à l'écriture et à l'improvisation  
Piano populaire  
Technique d'improvisation

## **Marcotte, Sylvain**

Comité de programme 551.A0  
Coordination départementale  
Arrangement lab  
Composition et enregistrement (lab)  
Initiation à l'écriture et à l'improvisation  
Organisation d'un spectacle  
Techniques de repiquage

## **Martel, Jean-Marc**

Alto

## **Mayrand, Pascal**

Guitare populaire

## **Mercier, Guylaine**

Hautbois

## **Mondoux, Francis**

Chant pop/jazz  
Chorale jazz et populaire (direction)

## **Morissette, Christian**

Trompette

## **Mousseau, Karl**

Piano populaire  
Accompagnement pop/jazz  
Synthèse analogue

## **Murphy, Ian**

Guitare classique

## **Navratil, Christian**

Basson

## **Nemish, Douglas**

Piano classique  
Formation auditive

## **Paquin, Jules**

Analyse de fonction de travail et gestion de carrière  
Création et montage sonore  
Gestion de carrière (Musique)  
Introduction à la sonorisation  
Réaliser une offre de service  
Sonorisation d'un événement  
Sonorisation de salle  
Sonorisation et moniteurs de scène

## **Palmieri, Walter**

Accordéon

## **Picard, Carmen**

Ateliers musicaux  
Piano classique  
Accompagnement classique  
Déchiffrage au piano  
Technique de piano  
Théorie musicale

## **Roberge, Sylvie**

Coordination départementale  
Comité de programme 501.A0  
Chant classique  
Formation auditive  
Littérature musicale  
Théorie musicale

## **Rodrigue, Sylvain**

Harmonica  
Ensemble d'harmonicas

## **Saindon, Denis**

Conception sonore

## **Tierney, Pierre**

Trombone  
Ateliers musicaux  
Laboratoire de section rythmique  
Littérature musicale  
Stage Band (moniteur)  
Techniques d'improvisation (lab)

## **Vigneault, Éric**

Guitare populaire  
Combos de techniques de scène  
Laboratoire de section rythmique

## **Warszynski, Milolaj**

Piano classique

## ***Classique, jazz, pop, technologies sonores, etc.***

Le Cégep Drummondville accueille près de trois cents étudiants provenant de toutes les régions du Québec, d'autres provinces et même de l'étranger, dans les programmes de :

- Musique 501.A0 (DEC préuniversitaire) - **4 trimestres**
- Techniques professionnelles de musique et chanson 551.A0 (DEC technique) - **6 trimestres**
- Musique et Sciences de la nature 200.11 (Double DEC) - **6 trimestres**
- Musique et Sciences humaines 300.11 (Double DEC) - **6 trimestres**
- Musique et Arts et lettres 500.11 (Double DEC) - **6 trimestres**
- Musique et Danse 501.15 (Double DEC) - **6 trimestres**
- Musique et Arts plastiques 501.13 (Double DEC) - **6 trimestres**
- Création et montage sonore NNC.08 (AEC) - **2 trimestres**
- Sonorisation et enregistrement NNC.0D (AEC) - **2 trimestres**

### ***Les programmes***

Le programme **Musique (501.A0)** est un programme préuniversitaire qui mène à l'obtention d'un diplôme d'études collégiales (DEC). Les **doubles DEC** sont des cheminements préuniversitaires qui mènent à l'obtention de deux DEC.

Le DEC en **Techniques professionnelles de musique et chanson (551.A0)** est un programme technique de trois ans en interprétation, composition et arrangement, abordant les volets classique, populaire et jazz et préparant au marché du travail ou à l'université.

Les programmes **Création et montage sonore (NNC.08)** et **Sonorisation et enregistrement (NNC.0D)** sont des programmes de perfectionnement en technologies sonores qui mènent à l'obtention d'Attestation d'études collégiales (AEC).

### **INFORMATION**

Cégep de Drummondville  
960, rue Saint-Georges  
Drummondville (Québec) J2C 6A2  
819 478-4671, poste 5600  
musique@cdrummond.qc.ca  
musique.cdrammond.qc.ca



musiquecegepdrammond

