

PROGRAMMES COLLÉGIAUX: AEC et DEC

Musique et Technologies sonores



Auditions en musique *Classique et jazz* *Chant, Instruments* *et Technologies sonores*

1. Auditions - Chant et instruments - première partie

1. Théorie.....	5
2. Dictée	6
3. Solfège.....	7

2. Auditions - Chant et instruments - deuxième partie

Basse électrique (501.A0 et 551.A0)	9
Basson (501.A0).....	10
Batterie (501.A0 et 551.A0)	11
Chant classique (501.A0).....	12
Chant jazz et populaire (501.A0 et 551.A0)	13
Clarinette (501.A0 et 551.A0)	14
Clavecin (501.A0).....	15
Contrebasse classique (501.A0).....	16
Contrebasse jazz (501.A0 et 551.A0)	9
Cor (501.A0).....	17
Flûte traversière (501.A0 et 551.A0)	18
Guitare classique (501.A0 et 551.A0)	20
Guitare jazz et populaire (501.A0).....	21
Harmonica (501.A0 et 551.A0)	22
Hautbois (501.A0).....	23
Orgue (501.A0).....	24
Percussions classiques (501.A0).....	25
Piano classique (501.A0).....	26
Piano jazz et populaire (501.A0 et 551.A0)	27
Saxophone classique (501.A0).....	28
Saxophone jazz et populaire (501.A0 et 551.A0)	29
Trombone classique (501.A0).....	30
Trombone jazz et populaire (501.A0 et 551.A0)	31
Trompette classique (501.A0).....	32
Trompette jazz et populaire (501.A0 et 551.A0)	33
Tuba (501.A0 et 551.A0)	34
Violon et alto classique (501.A0).....	35
Violon et alto jazz et populaire (501.A0 et 551.A0)	36
Violoncelle (501.A0).....	37

**3. Auditions (AEC) : Création et montage sonore (NNC.08)
Sonorisation et enregistrement (NNC.0D)**

Théorie, audition et entrevue	39
-------------------------------------	----

Liste des enseignants.....	40
----------------------------	----

Musique 501.A0

Musique et Sciences de la nature 200.11

Musique et Sciences humaines 300.21

Musique et Arts et lettres 500.11

Musique et Danse 501.15

Musique et Arts plastiques 500.18

Techniques professionnelles de musique et chanson 551.A0



Auditions
Chant et instruments
première partie

1. Théorie

- ▶ Connaissances préalables à l'entrée au collégial :
 - la portée;
 - les notes sur portée et lignes supplémentaires;
 - les figures de notes jusqu'à la double croche inclusivement;
 - le point jusqu'à la croche pointée;
 - les figures de silences jusqu'au 1/4 de soupir inclusivement;
 - les clés (sol et fa);
 - les altérations (dièse, bémol, bécarre, double dièse, double bémol);
 - la liaison;
 - les termes de nuances;
 - Rythme compréhension des mesures 2/4;
 le triolet de croches;
 la syncope et le contretemps;
 - Intervalles le ton et les demi-tons diatonique et chromatique;
 les intervalles simples avec qualification;
 le renversement des intervalles (avec qualification);
 - Gammes l'armature des gammes majeures et mineures;
 la formation de la gamme majeure;
 la formation de la gamme mineure harmonique;
 la notion de gamme relative;
 le nom des degrés de la gamme;
 les notes tonales et modales d'une gamme.

- ▶ Volumes suggérés :
 - Marthe Lesage, *Tableaux de théorie musicale et devoirs adaptés*;
 - Edmond Mayer, *Cahiers de devoirs de théorie musicale* n^{os} 1 à 5;
 - École Vincent d'Indy : *Théorie de la musique*;
 - Richard Ferland : *Harmonie-Jazz, une approche didactique*.

2. Dictée

▶ Connaissances préalables à l'entrée au collégial :




- être capable de reconnaître des fragments mélodiques de 4 ou 5 notes;
- pouvoir ajouter des notes manquantes à un texte musical écrit;
- pouvoir écrire une courte dictée à 2, 3, 4 temps, ne dépassant pas 8 mesures. Cette dictée est donnée 2 mesures à la fois;
- pouvoir compléter une mélodie connue; la note de départ est toujours donnée à l'étudiant.

▶ Volumes suggérés :

- Les Soeurs de la Charité, *Dictée musicale*;
- Létourneau, O., *Dictée musicale*, Vol. I, Québec, Procure de musique;
- Soeurs St-Nom de Jésus et Marie, *Modèles de dictées musicales*, 1^{re} à 6^e année.




A. Indiquez, après audition, s'il s'agit du fragment «A», «B», ou «C».

(✓) (✓) Aucune de ces réponses (✓)

a)  b)  c) 

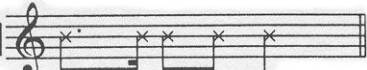
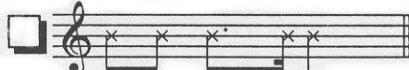

B. Indiquez si l'intervalle entendu correspond à la lettre «A», «B», ou «C».

(✓) (✓) Aucune de ces réponses (✓)

a)  b)  c) 

C. Indiquez si le fragment entendu correspond à la lettre «A», «B», ou «C» (fragment rythmique).

(✓) (✓) Aucune de ces réponses (✓)

a)  b)  c) 

3. Solfège

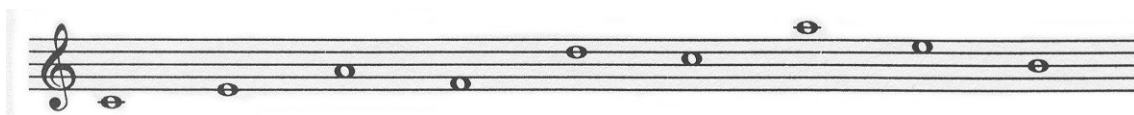
► Connaissances préalables à l'entrée au collégial

- clé de Sol et Fa;
- tons majeurs jusqu'à 2 dièses et 2 bémols (sans modulation ni altération).
- durée : ronde, blanche, noire, croche et noire pointée. Silences correspondants;
- intervalles :
 - 2^{de} et 3^{ce} majeures et mineures;
 - 4^{te} et 5^{te} justes;
 - 6^{te} majeure;
 - 8^{ve} juste.

► Volumes suggérés :

- Arnoud, *Solfège*;
- Minard, *Petit solfège*, 1^{re} partie, ed. Combre;
- Les Soeurs de la Charité, *Solfège*, vol. 1.

A. Lecture de notes.



B. Chantez en mesure avec le nom des notes.



C. Lecture rythmique en utilisant la syllabe « la ».



DEC et Doubles DEC



Auditions *Chant et instruments*

deuxième partie

* Les pièces et études demandées sont proposées à titre indicatif.

Basson

1. TECHNIQUE

- Position des doigts;
- Attaque du son;
- Souffle – embouchure;
- Coup de langue.

2. GAMMES ET ARPÈGES

- Do, Fa, Sol et Ré majeurs – 2 octaves, sons filés sur 2 octaves.

3. RÉPERTOIRE

- Jacobi, *Études, Caprice*, Ed. International;
- Beethoven, *Adelaïde*, opus 46 – Ed. Curdy – Beetoney.

4. MÉTHODE

- Giampiri, *Méthode progressive*, Recordi (les débuts).

Batterie

CAISSE CLAIRE

1. TECHNIQUE

- Connaissance et application des rudiments suivants :
 - le coup simple;
 - le coup double;
 - le paradiddle simple et double.

BATTERIE

1. TECHNIQUE

- Avoir assez d'expérience et de coordination pour interpréter des rythmes de musique populaire, Funk, Jazz et Latin.

2. RÉPERTOIRE

- Une pièce de style populaire et jazz sera fournie sur place.

3. LECTURE

- Être préparé à lire à vue de courts passages de caisse claire et de partitions de musique populaire.

Chant classique

1. TECHNIQUE

- Exercices de respiration avec support du diaphragme;
- Sons filés sur différentes voyelles dans le médium de la voix.

2. GAMMES ET ARPÈGES

- Chanter les gammes majeures en nommant les notes.

3. RÉPERTOIRE

- Une pièce classique ou de folklore français
Ex. classique :
 - Bergerette française;
 - Durand, *Les échos du temps passé*, vol. 1 ou 2;
 - Un classique italien.Ex. folklore :
 - *À la claire fontaine*;
 - *Vlà l'bon vent*.

4. SOLFÈGE

- Puisque l'étudiant devra apprendre plusieurs pièces du répertoire vocal, sa capacité de solfier une mélodie avec une certaine aisance est ce qu'il y a de plus important.

Chant Jazz et populaire

1. TECHNIQUE

- Être sensibilisé à la technique de respiration avec support du diaphragme.

2. GAMMES ET ARPÈGES

- Chanter la gamme majeure ascendante et descendante ainsi que son arpège sur les syllabes MO et MI.

3. LECTURE À VUE

- Une lecture à vue facile sera imposée. Cette lecture sera composée de sons conjoints et dis-joints et de rythmes allant de la blanche à la croche.

4. RÉPERTOIRE

- Au choix, deux (2) chansons jazz ou populaires de styles différents en s'accompagnant ou avec un accompagnement enregistré.

Clarinette

1. GAMMES ET ARPÈGES

- Gammes, tierces et arpèges majeurs et mineurs harmoniques en legato :
 - Do majeur, La mineur, Sol majeur, Mi mineur, Fa majeur, Ré mineur, Si^b majeur, Sol mineur, Ré majeur, Si mineur;
 - étendue : 2 octaves en doubles-croches MM. 50 à la noire.

2. RÉPERTOIRE

- Lancelot, *La clarinette classique*, vol. A. Ed. Philipp :
 - exercices no : 11, 18, 21, 23 et 24;
 - ou
 - vol. B.;
 - exercices no : 1, 4, 8, 12 et 21.

3. MÉTHODE

- Périer, *Débutant clarinettiste*, Ed. Alphonse Leduc, nos 7, 9 et 11;
- ou
- Klosé, *Méthode*, Ed. Carl Fisher, page 88 no 1, page 55 no 15, page 203 nos 1 et 2.

Clavecin

1. GAMMES ET ARPÈGES

- Majeurs et mineurs harmoniques.

2. RÉPERTOIRE

- Couperin, *Préludes de l'art de toucher le clavecin* (1 au choix);
 - Bach, *Petit prélude* ou *Invention à deux voix* (1 au choix);
- ou
- Telemann, *Fantaisies (36)* (1 au choix).

Contrebasse classique

1. GAMMES ET ARPÈGES

- La mineur, Mi mineur, Fa majeur, Si^b majeur.

2. RÉPERTOIRE

- Méthode : (au choix)
Nanny F., *Méthode complète pour la contrebasse à quatre ou cinq cordes*, 1^{ère} partie:
(exercice en la mineur au bas de la page);
ou
- Simand F., *New method for the double bass*, une étude au choix de l'étudiant, pages 8 à 11;
ou
- Rabbath F., *Nouvelle technique de la contrebasse* (Méthode complète et progressive en trois cahiers, vol. 1), une étude au choix de l'étudiant, pages 3 à 8 inclusivement.

Cor

1. TECHNIQUE

- Posture à l'instrument;
- Formation de l'embouchure;
- Contrôle de la respiration;
- Sons filés;
- Concept Legato par les lèvres;
- Concept Attaques;
- Exercices de flexibilité.

Une lecture à vue pourra être demandée.

2. GAMMES ET ARPÈGES

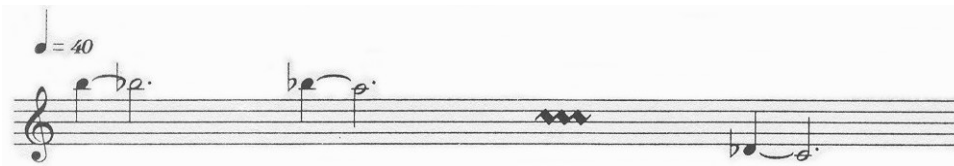
- Do, Sol, Ré, Fa et Si majeurs, liés et détachés, joués lentement - 1 octave.

3. RÉPERTOIRE SUGGÉRÉ

- Horner, *Élémentary studies for the French Horn*;
- ou l'équivalent.

Flûte traversière

1. TECHNIQUE • Contrôle de la sonorité.



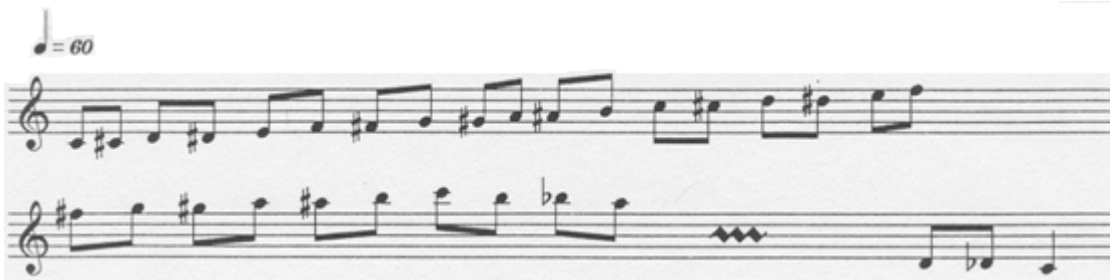
2. GAMMES ET ARPÈGES

- Gammes majeures Do, Sol, Ré, La, Fa, Si^b, Mi^b.



- L'étudiant doit jouer ces gammes sur deux octaves à l'exception des gammes de Si^b et La.

- Gammes chromatiques.



- L'étudiant doit jouer ces gammes chromatiques sur deux octaves à partir de Do et Sol.

Flûte traversière

(suite)

3. RÉPERTOIRE

- Moyses Louise, *Forty little pieces for beginner flutist*, Shirmer, U.S.A., 48 pages. Choisir une pièce parmi les vingt dernières.

4. ÉTUDES

- Nous citons trois manuels présentant trois niveaux de difficulté acceptable à l'audition. Ceux-ci vont du plus facile au plus difficile :
 - Petersen A.C., *Elementary method for flute & piccolo*; Rubank Mc., Miami Floride, U.S.A., 48 pages. Choisir entre ces sept numéros : leçon 20, n° 5, leçon 30 n° 1, leçon 31 n° 5, leçon 35 n° 3, leçon 36 n° 1, leçon 38 n° 1, leçon 39 n° 1;
 - Gariboldi, *Études Mignonnes*, E. Leduc, 20 pages. Préparer une des trois premières études;
 - Cavally, Robert, *Melodious & Progressive Studies*, Southern Music, San Antonio, Texas, 64 pages. Choisir une des six premières études.

Guitare classique

1. TECHNIQUE

- Maintien de l'instrument selon la position conventionnelle soit sur la jambe gauche avec l'usage du tabouret;
- Emploi judicieux des ongles à la main droite.

2. RÉPERTOIRE

- Une oeuvre de la renaissance : Dowland, Johnson, Narvaëz, Pisador, Mudarra, etc.
ou
- une oeuvre baroque : Bach, Weiss, Buxtehude, Scarlatti, Logy, etc.
ou
- une oeuvre classique : Carulli, Carcassi, Sor, Giuliani, Paganini, etc.
ou
- une oeuvre romantique : Mertz, Legnani, Tarrega, etc.
ou
- une oeuvre contemporaine : Brouwer, Villa-Lobos, Kleynjans, Carlevaro, etc.
ou
- une oeuvre d'un compositeur récent ou transcription récente pour guitare.

Références :

Bélangier, Chandonnet et autres, *Répertoire progressif*, éd. Les Productions d'Oz;
Benoit, M., *J'apprends la guitare*, éd. M.D. vol.1 et 2;
Shearer, A., *Classic Guitare Technique*, éd. Beldwin Mills vol.1.

- Présenter, à la guitare classique, deux pièces de style et époque différents;
- Chaque pièce doit présenter des caractéristiques techniques propres (arpèges, mélodie accompagnée, écriture chorale, contrepoint, etc.);
- Le jury évaluera le niveau technique et la compréhension musicale du candidat.

3. LECTURE À VUE

Une épreuve de lecture à vue vous sera soumise à l'instrument.

Guitare jazz et populaire

1. GAMMES

- Majeures et mineures, quelques modes de la gamme majeure - 2 octaves.

NOTE : Une connaissance des modes sera un atout à l'audition.

2. RÉPERTOIRE

- 3 pièces du répertoire :

- Populaire

2 pièces de guitare populaire (Blues, Jazz standard, Latin) (ex. : *Blue Bossa*, *All of me*, *Autumn Leaves* du livre *The Real Book*). La mélodie ainsi que les accords illustrés sous forme de symboles devront être joués. La capacité à improviser sur les pièces serait un ajout favorable mais non obligatoire.

- Classique

1 pièce ou étude de guitare classique à son choix (présentée de préférence sur une guitare classique) ex. : F. Sor, *Étude en Si mineur*, M. Carcassi, *Étude en La mineur* ou *La majeur* du livre *World's Favorite n° 43*.

3. LECTURE À VUE

- Une lecture à vue facile sera imposée. Cette lecture sera composée de rythmes allant de la ronde à la croche et comprendra des symboles d'accords.

- N.B.
- L'utilisation de la distorsion ou de module d'effets ne sera pas acceptée à l'audition.
 - Les styles apparentés au Grunge, au Heavy Metal, au Rock ne seront pas considérés. Les œuvres présentées en musique populaire devront démontrer les connaissances et capacités techniques équivalentes aux pré-requis demandés.
 - Un accompagnement (*Jamey Abersold*, *Séquence*, *Band-in-A-Box*, etc.) peut être utilisé lors de l'audition.

Harmonica

1. TECHNIQUE

- Jouer une note à la fois;
- Gamme de Do majeur, 1 octave, sur un harmonica diatonique en Do (trous #4 à 7 inclusive-ment);
- Gamme de Do majeur, 1 ou 2 octaves, sur un harmonica chromatique en Do (si possible);
- «Bends» diatoniques (si possible).

2. PIÈCES

- 1 pièce en Do par un des 2 harmonicas;
- Jouer un blues ou une pièce pop.

Hautbois

1. TECHNIQUE

- Le souffle;
- Formation de l'embouchure;
- Position et attaque du son;
- Coup de langue.

2. GAMMES ET ARPÈGES

- Do, Sol, Ré - 1 octave.

3. RÉPERTOIRE

- Craxton, *Three Elisabeth Pieces*, Ed. Oxford ou équivalent.
- Grieg, *Nine Norwegian folk songs*, une pièce au choix, Ed. Oxford.

4. MÉTHODE

- Gillet, *Le début du hautbois*, Ed. Leduc.
- Barret, *Méthode pour hautbois*, Bossey et Hawkes.

Orgue

1. TECHNIQUE (aux mains)

- Gammes majeures et mineures harmoniques - 2 octaves;
- Arpèges des mêmes gammes, 2 positions - 2 octaves.

2. RÉPERTOIRE

- Pièce manuelle;
 - exemple : Pachelbel, *Fugue de Magnificat*;
Auteurs anglais, *Voluntary*;
Pièce tirée d'une suite d'un compositeur français de l'époque classique.
- Pièce avec pédale : un choral ou un prélude et fugue de l'époque baroque;
 - exemple : Bach;
Buxtehude;
Pachelbel;
Etc.
- Pièce avec pédale, d'auteurs romantiques ou contemporains;
 - exemple : Mendelssohn, un mouvement lent d'une des sonates;
Vierne, *Berceuse*;
Langlais, *Antienne*;
Etc.

Percussions classiques

CAISSE-CLAIRE

1. TECHNIQUE

- Compréhension de la théorie de base et capacité de lecture d'un texte écrit en 2/4 - 3/4 - 4/4 et 6/8;
- Connaissance et application des rudiments suivants :
 - le coup simple;
 - le coup double;
 - le paradiddle simple;
 - le flam;
 - le roulement ou «buzz».

2. MÉTHODE

- Podemski, *Méthode 15*, premières études et l'étude # 24.

CLAVIERS (ex. : xylophone, marimba et vibraphone)

1. TECHNIQUE

- Bien qu'aucun préalable ne soit exigé, il est préférable de posséder une technique de base adéquate.

2. GAMMES ET ARPÈGES

- Gammes et arpèges majeurs - 1 octave;
- Roulements.

3. MÉTHODE

- Firth V., *Mallet technique*, étude no 1.

Piano classique

1. TECHNIQUE

- Czerny au choix, études op. 299;
- Bertini, études, op. 29;
- Kolher, études, op. 242;
- Bartok : *Mikrokosmos*.

2. GAMMES ET ARPÈGES

- Toutes les gammes majeures et mineures harmoniques par mouvement semblable, MM. 72 à la noire. Jouer en doubles-croches, sur 4 octaves;
- Tous les arpèges majeurs et mineurs, MM. 50 à la noire. Jouer en doubles-croches, 3 positions, sur 4 octaves.

3. RÉPERTOIRE (Pièce au choix, de difficulté moyenne.)

- Bach, *18 Petits préludes et fugues* ou équivalent. *Invention à 2 voix*;
- Premier mouvement de sonate ou sonatine de Clémenti, Kuhlau, Diabelli, Haydn (ou équivalent);
- NOTE : pour un étudiant qui désire se diriger en interprétation, il serait souhaitable que la personne choisisse un programme plus étoffé, tel que :
 - Bach, *Invention à 3 voix*;
 - Premier mouvement de sonate de Mozart, Haydn ou Beethoven;
 - Pièce romantique ou impressionniste ou moderne au choix.

Piano jazz et populaire

1. GAMMES

- Gammes et arpèges : majeurs et mineurs, dans au moins 6 tonalités avec les 2 mains - 2 octaves.

2. RÉPERTOIRE

- 1 standard Jazz (Blues, *Autumn Leaves*, etc.);
- 1 pièce d'un autre style (Latin, Funk, etc.);
- 1 pièce classique (ex. : *Invention* de Bach).

3. IMPROVISATION

- Être capable d'improviser sur un Blues.

Saxophone classique

1. TECHNIQUE

- Embouchure stable et centrée;
- Soutien régulier de la colonne d'air;
- Connaissance de tous les doigtés.

2. GAMMES ET ARPÈGES

- Jusqu'à quatre bémols et quatre dièses;
- Majeurs et mineurs sur toute l'étendue de l'instrument;
- Vitesse : lente mais régulière en croches à MM. 60 à la noire.

3. RÉPERTOIRE

- Bozza, *Pièce facile*, éd. Leduc;
- Auteurs divers, *Pièces classiques célèbres*, «1^{er} recueil», éd. Leduc;
- Mule Marcel, Haendel, Corelli, Rameau, Bach ou équivalent, éd. Leduc.

4. MÉTHODE

- Denille Paul, éd. Universal;
- Lacour Guy, éd. Billandod;
- ou l'équivalent.

5. ÉTUDES

- Lacour, éd. Leduc;
- Samie, éd. Billaudod;
- ou l'équivalent.

Saxophone jazz et populaire

1. TECHNIQUE

- Embouchure stable et centrée;
- Soutien régulier de la colonne d'air;
- Connaissance des doigtés usuels.

2. GAMMES

- Jusqu'à 4 dièses et 4 bémols avec relatives mineures;
- Gammes de Blues Do, Sol et Fa.

Les gammes doivent être jouées sans hésitation dans toute l'étendue de l'instrument.

3. ÉTUDES

- 2 études de style différent (rapide et lent);
- Lacour, *Étude*, vol. 1;

ou

- Déville, *Méthode*;

ou

- Niehaus, *Études*.

4. RÉPERTOIRE

- 1 pièce classique;
- 1 standard Jazz ou partition de Stage Band;
- 1 pièce d'un autre style (Latin, Funk, Rock).

5. IMPROVISATION

- Être capable d'improviser sur un Blues en Do et Sol pour l'instrument.

Trombone classique

1. TECHNIQUE

- Pose de l'instrument;
- Formation de l'embouchure;
- Contrôle de la respiration;
- Sons filés;
- Concept du legato jouées par les lèvres;
- Concept esthétique des attaques (propreté des attaques);
- Exercices de flexibilité.

2. GAMMES ET ARPÈGES

- Jusqu'à 3 dièses, gammes majeures : si^b, fa, mi^b, sol, ré, la, do, très lents, 1 octave, liées et détachées avec l'arpège.

3. MÉTHODES SUGGÉRÉES

- Extraits tirés de la méthode Arban, édition Carl Fisher, inc., 1936;
- Extrait tirés de la méthode « Intermediate Method » de J.E. Skornicka and E.G. Boltz, édition Rubank Educational Library;
- Extrait tirés de la méthode « Melodious Etudes For Trombone, Vol. 1 », transcrit par Joannes Rochut, édition Carl Fisher, 1928.

Trombone jazz et populaire

1. GAMMES

- Jusqu'à 3 dièses et 3 bémols avec les relatives mineures;
- Gammes de Blues en Do et en Sol.

Les gammes doivent être jouées sans hésitation sur toute l'étendue de l'instrument.

2. ÉTUDES

- 2 études de style différent (rapide et lent);
- Extrait tirés de la méthode « Melodious Etudes For Trombone, Vol. 1 », transcrit par Joannes Rochut, édition Carl Fisher, 1928;

ou

- Arban, *Méthode*;

ou

- l'équivalent.

3. RÉPERTOIRE

- 1 pièce classique;
- 1 pièce standard Jazz ou partition de Stage Band;
- 1 pièce tirée du livre qu'on appelle « Real Book », recueil de standards du jazz.

4. IMPROVISATION

- Être capable d'improviser sur un Blues en Do ou Sol.

Trompette classique

1. TECHNIQUE

- Formation de l'embouchure;
- Sons filés;
- Contrôle de la respiration;
- Travail des attaques.

2. GAMMES ET ARPÈGES

- Majeurs : do, sol, ré, fa, si^b, lié, détaché, assez lent - 1 octave.

3. MÉTHODE

- Hering Sigmund , *22 études*, ed. Carl Fisher.

Trompette jazz et populaire

1. GAMMES

- Jusqu'à 3 dièses et 3 bémols avec relatives mineures;
- Gammes de Blues en Do et Sol.

Les gammes doivent être jouées sans hésitation sur deux octaves jusqu'au Do deuxième octave.

2. ÉTUDES

- 2 études de style différent.

3. RÉPERTOIRE

- 1 pièce classique;
- 1 standard Jazz ou partition de Stage Band;
- 1 pièce d'un autre style (Latin, Funk, Rock).

4. IMPROVISATION

- Être capable d'improviser sur un Blues.

Tuba

1. TECHNIQUE

- Jouer des notes tenues en sons filés pendant 2 rondes en montant le volume 4 temps et en le diminuant 4 temps sur chacune des notes de la gamme de Sib majeur;
- Jouer sans doigté 4 notes de différentes hauteur en partant de la plus basse;
- Les rejouer en partant de la plus haute;
- Lier les sons ainsi obtenus en glissant d'un à l'autre très lentement et seulement 2 sons à la fois.

2. GAMMES ET ARPÈGES

Jouer les gammes de DO majeur, FA majeur et Sib majeur et leur arpège sur une octave :

- En noires détachées et accentuées en attaquant chaque note par des attaques de la langue;
- En reliant les notes sans attaque pour jouer legato.

3. RÉPERTOIRE

- Jouer une courte pièce facile comportant une mélodie pour démontrer la justesse;
Note : ce peut être un air connu joué à l'oreille ou une pièce transcrite pour le tuba.
Exemples : «*Au clair de la lune*», «*Frère Jacques*», «*Ah ! vous dirais-je maman*», «*Mon beau sapin*».
- On peut aussi jouer une étude comportant une habileté particulière (extraite d'une méthode ou d'un cahier d'études).

4. VOLUMES DE RÉFÉRENCE

- Tout ce qui est disponible à ton école ou auprès de ton professeur d'instrument;
- Les méthodes les plus courantes sont : «*Rubank supplementary studies for tuba*»;
«*Vander Cook method for tuba*»;
«*Arban Prescott méthode pour tuba*»;
«*Arban méthode pour trombone*» (jouée un octave plus bas).

Violon et alto classique

1. GAMMES ET ARPÈGES (2 octaves, détachés, liés par deux, liés par quatre)

- Violon :
 - Sol, La, Si^b, Si majeurs et mineurs.
- Alto :
 - Do, Ré, Mi^b, Mi majeurs et mineurs.

2. ÉTUDES

- Une étude au choix :
 - Kayser, *H. Études élémentaires et progressives*, op. 20, Éd. Schirmer ou Fisher;
 - Mazas, *Seventy-Five Melodius and progresive studies for violin*, op. 36, Éd. Schirmer;
 - Wohlfahrt, *Sixty studies for the violin*, op. 45, Éd. Schirmer ou Fisher;
 - ou l'équivalent.

3. RÉPERTOIRE

- Violon (une pièce au choix) :
 - Boccherini, *Menuet*;
 - Létourneau, *Pièces enfantines*, vol. 2 ou 3;
 - Sitt, *Concerto en un mouvement*;
 - ou l'équivalent.
- Alto (une pièce au choix) :
 - Glazounov, *Elégie opus 44*;
 - Telemann, *Concerto un mouvement*.

Violon et Alto

jazz et populaire

1. GAMMES ET ARPÈGES (2 octaves, détachés, liés par deux, liés par quatre)

- Violon :
 - Sol, La Si^b, Si majeurs et mineurs.
- Alto :
 - Do, Ré, Mi^b, Mi majeurs et mineurs.

2. ÉTUDES

- Une étude au choix :
 - Kayser, *H. Études élémentaires et progressives*, op. 20, Éd. Schirmer ou Fisher;
 - Mazas, *Seventy-Five Melodius and progresive studies for violin*, op. 36, Éd. Schirmer;
 - Wohlfahrt, *Sixtye studies for the violin*, op. 45, Éd. Schirmer ou Fisher;
 - ou l'équivalent.

3. RÉPERTOIRE

- 1 pièce classique;
- 1 standard Jazz;
- 1 pièce d'un autre style (Latin, Funk, Rock).

4. IMPROVISATION

- Être capable d'improviser sur un blues en Sol et en Ré.

Violoncelle

1. GAMMES ET ARPÈGES

- Sol majeur, 2 octaves;
- Ré majeur, 2 octaves.

2. RÉPERTOIRE

- jouer une étude et une pièce;
ou
- deux pièces au choix.

Technologies sonores

Création et montage sonore (NNC.08)

Sonorisation et enregistrement (NNC.0D)



Auditions

Technologies sonores

Théorie, audition à l'instrument et entrevue

Les candidats qui présentent une demande d'admission à un programme de Technologies sonores seront soumis à un test pour évaluer leur niveau de connaissances en théorie de la musique. Ils devront également se présenter à une audition à l'instrument et à une entrevue. Ces tests visent à évaluer si l'étudiant possède les aptitudes musicales requises pour suivre un des deux programmes de Technologies sonores.

1. THÉORIE MUSICALE

- Identifier des notes en clé de sol;
- Transcrire une mélodie dans une autre clé;
- Évaluer sur une partition les valeurs de temps;
- Écrire, sur la portée, des accords majeurs et mineurs;
- Écrire des gammes.

2. AUDITIONS À L'INSTRUMENT

Lors de l'audition, on demandera au candidat ou à la candidate d'interpréter au moins une pièce de son répertoire personnel afin de démontrer le niveau de ses connaissances techniques, son sens du rythme, sa musicalité. De plus, ses capacités d'improviser et ses habiletés à lire la musique seront vérifiées.

3. ENTREVUE

Au cours de l'entrevue, les responsables évalueront la motivation et le potentiel du candidat. Une certaine familiarité avec les techniques de son est utile au candidat.

Bélanger, Marc

Textes et musiques de chansons

Bélisle, Camil

Batterie
Musique en studio

Benoit, Marcel

Coordination départementale
Comité de programme NNC.OD
Ensemble médiéval
Guitare classique
Luth

Blackburn, Michel

Chant classique
Tuba
Chœur Allegri (moniteur)
Comédie musicale (moniteur)
Ensemble de cuivres
Harmonie de concert (moniteur)

Blanchette, Alain

Technologies musicales
Laboratoire de repiquage

Blouin, Johanne

Chant pop/jazz
Chorale jazz et populaire (direction)
Harmonies vocales

Boisvert, Guy

Basse électrique
Contrebasse jazz
Ensemble de basses
Techniques d'improvisation
Techniques de repiquage

Boisvert, Jérôme

Introduction à la sonorisation (lab)
Sonorisation d'un événement (lab)
Sonorisation de salle (lab)
Sonorisation et moniteurs de scène (lab)

Boivin, Étienne

Gestion du parc d'équipement
Traitement sonore et synthèse

Bouffard, Billy

Saxophone
Ensemble de saxophones
Flûte traversière populaire

Bourassa, François

Piano populaire
Harmonie pop/jazz
Techniques d'improvisation
Techniques de repiquage

Brochu, Philippe

Batterie

Carpentier, Gilles

Clarinette
Ensemble de clarinettes
Formation auditive
Harmonie de concert (moniteur)
Théorie musicale

Côté, Jean-Pierre

Appréciation acoustique des instruments
Esthétique musicale

Couture, Daniel

Batterie
Chœur à voix égales (direction)
Harmonie jazz
Organisation d'un spectacle
Technologies musicales

Couture, François

Harmonie jazz
Harmonie jazz au clavier
Initiation à l'harmonie au clavier

Desrosiers, Raymond

Percussions
Percussions latines
Ensemble de percussions
Ensemble latin
Formation auditive
Harmonie de concert (moniteur)
Théorie musicale

Di Stefano, Armando

Captation
Conception sonore
Création et montage sonore
Enregistrement hors-studio
Postproduction sonore à l'image
Production audio appliquée au cinéma et à la vidéo
Production musicale en studio
Recherche et conditionnement de l'oreille
Sonorisation et enregistrement
Studio audionumérique

Fleury, Gilbert

Contrebasse classique
Ensemble de contrebasses

Gagnon, Francis

Orgue
Comité de programme (501.A0)
Coordination départementale
Ensemble baroque
Formation auditive
Théorie musicale

Gagnon, Hughes

Guitare classique
Ensemble de guitares
Organologie de la guitare

Gélinas, Françoise

GAM - Centre d'aide
Épreuve synthèse 501.A0
Formation auditive
Piano classique
Théorie musicale

Généreux, François

Interconnexion et résolution de problèmes
Sonorisation et enregistrement

Germain-F., Suzanne

Chant classique
Accompagnement classique
Chœur Allegri (accompagnement)
Comédie musicale (direction)
Ensemble vocal
Formation auditive

Girouard, Keven

Guitare populaire

Gobeil, Cécile

Piano classique
Chœur Allegri (direction)
Comédie musicale (accompagnement)
Formation auditive
Technique de piano
Théorie musicale

Gobeil, Gilles

Manipulation sonore
Production sonore appliquée
Technologies musicales (Musique)

Harguindey, José

Guitare classique
Ensemble de guitares
Technique de guitare

Jahjah, Maher

Création et montage sonore
Utilisation d'un poste informatique

Joyal, Jean-Pierre

Violon folklorique
Ensemble folklorique
Littérature musicale

Labbé, Stéphanie

Violon classique
Violon populaire
Ateliers musicaux
Ensemble à cordes
Techniques de scène

Lagacé, Denis

Trompette
Ensemble de cuivres
Laboratoire d'impro
Laboratoire de combo
Laboratoire de section rythmique
Stage Band (direction)

Lamothe, François

Flûte traversière
Ensemble de flûtes
Formation auditive
Harmonie de concert (direction)
Théorie musicale

Leduc, Michel

Appréciation acoustique des lieux
Captation
Manipulation sonore

Leduc, Yvan

Piano classique
Accompagnement classique
Littérature musicale

Lépine, Sébastien

Violoncelle

Lessard, Daniel

Basse électrique
Contrebasse jazz

Lizée, Martin

Audio-numérique
Création et montage sonore
Enregistrement musical en studio
Prise de son

Magnan, Paule

Guitare populaire
Ensemble de guitares pop/jazz

Mailhot, Linda

Chant pop/jazz

Mailloux, Denis

Arrangement
Composition et enregistrement
Harmonie jazz
Initiation à l'écriture et à l'improvisation
Piano populaire
Technique d'improvisation

Marcotte, Sylvain

Comité de programme 551.A0
Coordination départementale
Arrangement lab
Composition et enregistrement (lab)
Initiation à l'écriture et à l'improvisation
Organisation d'un spectacle
Techniques de repiquage

Mayrand, Pascal

Guitare populaire

Mercier, Guylaine

Guitare populaire

Mondoux, Francis

Chant pop/jazz

Montminy, Réal

Contrebasse classique

Mousseau, Karl

Piano populaire
Accompagnement pop/jazz
Chœur à voix égales (accompagnement)
Chorale jazz et populaire (accompagnement)
Synthèse analogue

Murphy, Ian

Guitare classique

Nemish, Douglas

Piano classique
Formation auditive

Paquin, Jules

Analyse de fonction de travail et gestion de carrière
Création et montage sonore
Gestion de carrière (Musique)
Introduction à la sonorisation
Réaliser une offre de service
Sonorisation d'un événement
Sonorisation de salle
Sonorisation et moniteurs de scène

Picard, Carmen

Ateliers musicaux
Piano classique
Accompagnement classique
Déchiffrage au piano
Technique de piano
Théorie musicale

Popa, Sergiu

Accordéon

LISTE DES ENSEIGNANTS (SUITE)

Roberge, Sylvie

Coordination départementale
Comité de programme 501.A0
Chant classique
Formation auditive
Littérature musicale
Théorie musicale

Rodrigue, Sylvain

Harmonica
Ensemble d'harmonicas

Tierney, Pierre

Trombone
Ateliers musicaux
Laboratoire de section rythmique
Littérature musicale
Stage Band (moniteur)
Techniques d'improvisation (lab)

Vigneault, Éric

Guitare populaire
Combos de techniques de scène
Laboratoire de section rythmique

L'audition

Avant d'être admis dans un programme de musique ou de technologies sonores, les candidats doivent se présenter à une audition.

Une journée est consacrée à cette audition qui comporte deux étapes : une évaluation académique et une audition à l'instrument. Ce document décrit les compétences qui sont évaluées au cours de cette journée.

La convocation à cette audition est faite par le Cégep de Drummondville suite à la réception du dossier du candidat. La décision d'admission est généralement rendue au terme de cette journée sauf pour les programmes de Création et montage sonore et de Sonorisation et enregistrement .

Classique, jazz, pop, technologies sonores, etc.

Le Cégep Drummondville accueille près de trois cents étudiants provenant de toutes les régions du Québec, d'autres provinces et même de l'étranger, dans les programmes de :

- Musique 501.A0 (DEC préuniversitaire) - 4 trimestres
- Techniques professionnelles de musique et chanson 551.A0 (DEC technique) - 6 trimestres
- Musique et Sciences de la nature 200.11 (Double DEC) - 6 trimestres
- Musique et Sciences humaines 300.11 (Double DEC) - 6 trimestres
- Musique et Arts et lettres 500.11 (Double DEC) - 6 trimestres
- Musique et Danse 501.15 (Double DEC) - 6 trimestres
- Musique et Arts plastiques 501.13 (Double DEC) - 6 trimestres
- Création et montage sonore NNC.08 (AEC) - 2 trimestres
- Sonorisation et enregistrement NNC.0D (AEC) - 2 trimestres

Les programmes

Le programme **Musique (501.A0)** est un programme préuniversitaire qui mène à l'obtention d'un diplôme d'études collégiales (DEC).

Les **doubles DEC** sont des cheminements préuniversitaires qui mènent à l'obtention de deux DEC.

Le DEC en **Techniques professionnelles de musique et chanson (551.A0)** est un programme technique de trois ans en interprétation, composition et arrangement, abordant les volets classique, populaire et jazz et préparant au marché du travail ou à l'université.

Les programmes **Création et montage sonore (NNC.08)** et **Sonorisation et enregistrement (NNC.0D)** sont des programmes de perfectionnement en technologies sonores qui mènent à l'obtention d'Attestation d'études collégiales (AEC).

Information

819 478-4671, poste 291 et musique@cdrummond.qc.ca

Ce document a été révisé en septembre 2007.

960, rue Saint-Georges, Drummondville (Québec) J2C 6A2